第一部分：灿烂辉煌的殷商文明

序言

3300 多年前，商王盘庚迁都于殷（今安阳），从此不再迁都，开创了一个灿烂辉煌的时代。商与安阳的渊源可以推溯到更早：商人的始祖帝喾都于此、葬于此。盘庚迁殷后共传八代十二王，到帝辛失国后，这里逐渐成为废墟，被人遗忘。直到 3000 多年后，随着安阳出土的甲骨文被发现、重新解读，中国现代考古学从安阳殷墟起步，一个逝去的王朝重新进入人们的视野，中华民族最早使用的文字——甲骨文、世界上最大的青铜器——司母戊大方鼎重现于世。从此，三代之治不再只是传说，中华民族的信史大为前移。

（本部分拟陈列实物包括安阳出土的青铜器和甲骨片仿制品、甲骨文青铜器研究专著等。）

第一单元　殷商文明略说

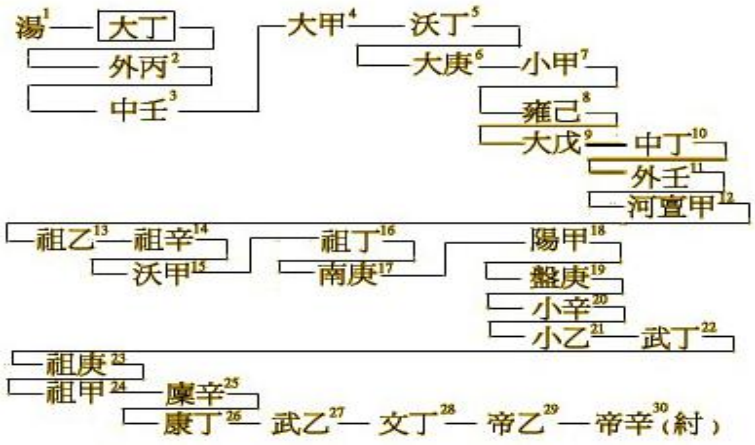
【展示点 1】殷商概况

商朝（约公元前 1675 年-前 1046 年），子姓，始于商汤，终于商纣，共 30 帝，享国 630 年。因商朝中后期盘庚迁殷后定都于殷（今安阳），共传八代十二王 255 年，所以商朝又称殷商。商朝时奴隶制得到了较大的发展，并在文化、青铜冶炼、城市宫殿宗庙建筑等发面达到较高的水平。



1 商代疆域图

【展示点 2】商王世系（列表图片）



2 商王世系表

【展示点 3】玄鸟生商

契是帝喾高辛氏后裔，商部族的始祖。商族是黄河下游一个古老的部落，起源于中原的冀南、豫北地区（今安阳附近）的漳水流域，在灭夏以前，已经经历了很长时间的发展。

契的母亲是简狄氏，又作简易，帝喾次妃。相传她随本氏族的两

个姊妹偶然出行，在玄丘水中洗澡，有玄鸟（即燕子）飞来，生下一只鸟卵，简狄误取鸟卵吞食，因有身孕而生下了契。《诗经·商颂·玄鸟》曰：“天命玄鸟，降而生商。”这就是“玄鸟生商”的美丽故事。契长大后，因帮大禹治水有功，被舜帝任为司徒，掌管教化，封于商地，赐姓子氏。



3 玄鸟生商



4 玄鸟（朱雀）图



5 玄鸟雕塑

【展示点 4】商汤建国

据史书记载，商族从始祖契到汤，曾先后迁居八次，至汤将商邑

扩建为亳，称之为亳邑。商汤（？－约前 1588 年），即成汤，商朝开国君主。姓子，名履，又名天乙。汤定居于亳，陆续灭掉邻近的葛国(今河南宁陵)以及夏的联盟韦(在今河南滑县，彭姓，即为后来大彭)、顾(在今河南范县)、昆吾(在今河南许昌)等部落、方国，十一征而无敌于天下，成为当时的强国，而后作《汤誓》伐夏。汤与桀大战于鸣条(今河南封丘东)，桀大败。此后三千诸侯大会，汤时为诸侯，被推为天子。在亳建立商朝，成为中国继夏王朝之后，第二个奴隶制度王朝。



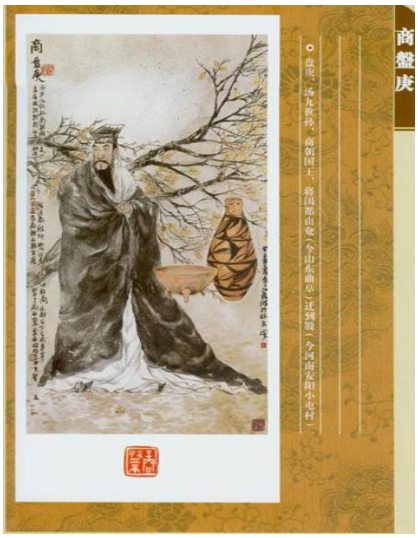
6 商汤画像



7 鸣条之战示意图

【展示点 5】盘庚迁殷

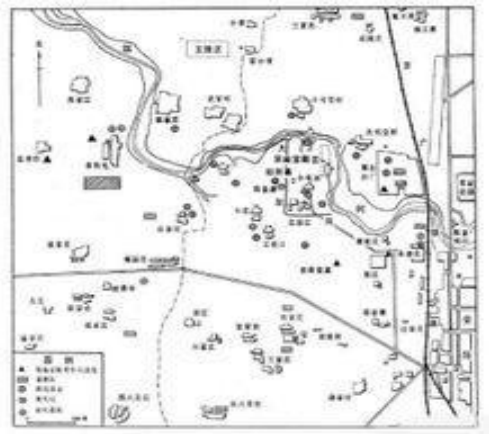
从商王中丁开始，商朝内部争权夺位，不修内政，官室奢侈无度，社会腐败不堪。商代的第二十个王盘庚决定从头进行改革。他振兴商王朝的首要措施是把都城从奄迁到殷（今安阳）。



8 盘庚画像

盘庚迁都的主要原因是由于当时社会的阶级矛盾异常尖锐，由于“九世之乱”造成社会动乱，政局不稳，贵族和平民矛盾加剧，整个社会动荡不安。盘庚迁殷的计划遭到了一些贵族重臣的强烈反对，盘庚对臣民进行了多次的劝告和训话，力排众议，最终迁都于殷。

盘庚迁殷是商朝历史上的重要政治事件，它结束了商朝历史上自“九世之乱”所带来的混乱局面，扭转了商王朝的衰落之势，打击了贵族势力，加强了王权统治制度，使商王朝从此走上了中兴的道路。



9 盘庚迁殷示意图



10 商代迁都示意图

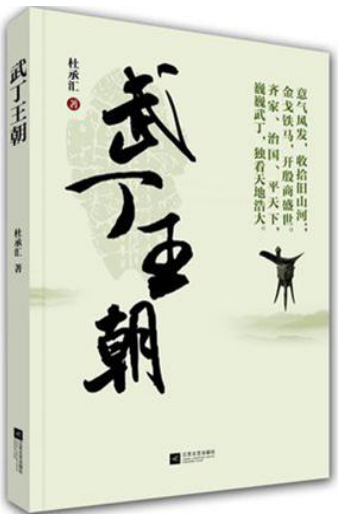
【展示点 6】武丁中兴

到了商代的第二十三个王，盘庚的侄子武丁执政时，殷商国势达到鼎盛。商王武丁是一位励精图治的帝王。他即位之前，曾经生活在“小人”中间，比较了解社会上的实际情况。即位以后，三年没有理政，国事全由家宰管理，他从旁观察，思索复兴殷商的方略。后来，从版筑护路的奴隶中发现了傅说，擢拔为相。在傅说等辅佐下，国势强盛，政治清明，百姓富庶。武丁在位时期，灭躬方，亡土方，平西羌，定荆襄，扩疆数千里。据殷墟卜辞记载，武丁的王后妇好还亲自率兵征伐羌方。史书将武丁统治的 59 年间（公元前 1250 年—前 1192 年）称为“武丁中兴”。

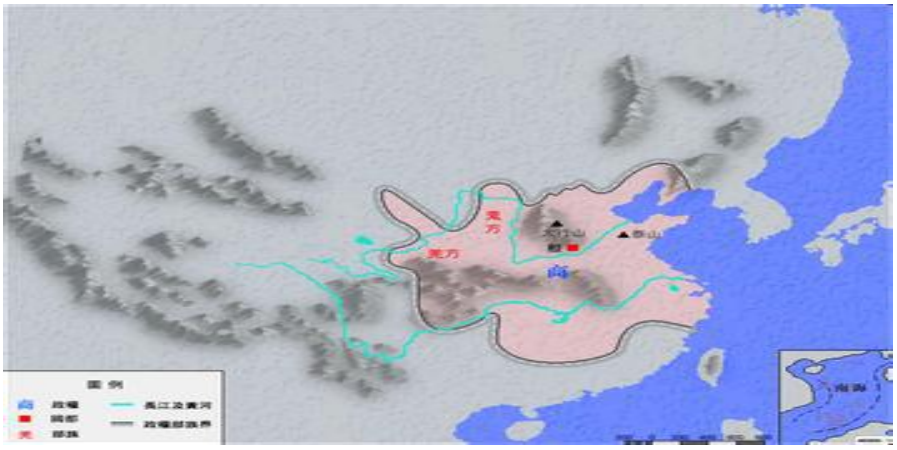


武 丁（？—前1191） 清人绘

11 武丁画像



12 武丁研究书籍



13 武丁时期商朝形势图

【展示点 7】帝辛失国（武王伐纣）

帝辛(？--约公元前 1046),本名受德，帝号辛王，后世称商纣王，是商朝最后的一个君主。帝辛自幼聪敏过人。《史记·殷本记》说“帝纣资辨捷疾，闻见甚敏，材力过人，手格猛兽”。

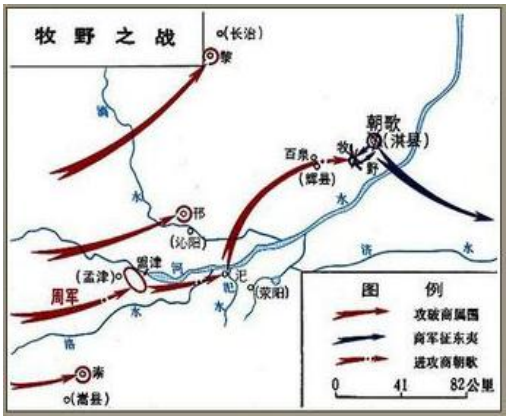


14 帝辛画像

帝辛继位后，重视农桑，社会生产力发展，国力强盛。他继续发起对东夷用兵，打退了东夷向中原扩张，把商朝势力扩展到江淮一带。特别是讨伐徐夷的胜利，把商朝的国土扩大到山东、安徽、江苏、浙江、福建沿海。

据史书记载，帝辛晚年昏暴，建酒池肉林，创炮烙之刑，杀叔父，囚兄弟，废祭祀，用奴隶，最终众叛亲离。

约公元前 1046 年，周武王联合西方 11 个小国会师孟津，对商朝发起进攻，牧野之战，大批俘虏倒戈，周兵攻入朝歌。帝辛自焚于鹿台。商亡。



15 牧野之战示意图



16 牧野之战图

第二单元　殷墟

【展示点 1】殷墟简介

殷墟位于河南省安阳市殷都区，殷墟遗址主要包括殷墟王陵遗址与殷墟宫殿宗庙遗址、洹北商城遗址等，大致分为宫殿区、平民居住区和奴隶居住区、王陵区、一般墓葬区、手工业作坊区。殷墟是中国历史上第一个文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址。殷墟古称“北蒙”，甲骨卜辞中又称为“商邑”、“大邑商”。自公元前 1300 年盘庚迁殷，到公元前 1046 年帝辛亡国，经历了盘庚、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廪辛、康丁、武乙、文丁、帝乙、帝辛共 8 代 12 位国王 255 年的统治。这里一直是中国商代后期的政治、经济、文化、军事中心。从殷墟的规模、面积、宫殿的宏伟，出土文物之精、

之美、之奇、数量之巨、可充分证明它当时不仅是全国，而且是东方政治、经济、文化中心。商灭亡后，这里逐渐沦为废墟。



17 殷墟宫殿宗庙区鸟瞰图



18 殷墟王陵区鸟瞰图

1961 年 3 月，殷墟被定为第一批全国重点文物保护单位。1997 年 7 月，殷墟被定为全国首批百个爱国主义教育示范基地。殷墟的发现和发掘被评为 20 世纪我国“100 项重大考古发现”之首。2006 年 7 月 13 日，在立陶宛召开的世界遗产委员会第 30 届会议上，殷墟被列入《世界遗产名录》，成为世界文化遗产。



19 殷墟正门



20 殷墟王陵区大门

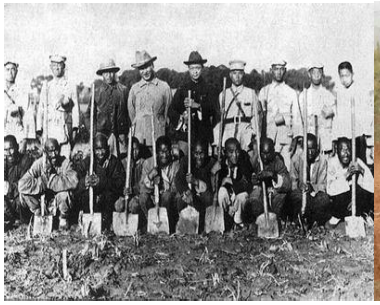


21 殷墟仿造商代大殿实景

【展示点 2】殷墟发掘

1899 年，金石学家王懿荣在北京发现中药店中所售龙骨上刻有一些很古老的文字（即甲骨文），意识到这是很珍贵的文物，于是开始收集研究。由于文物贩子的阻扰，多年后才得知这些甲骨文的出土地在安阳城西北的小屯村。后来罗振玉对其上文字作了一些考释，认为安阳城西北的小屯村就是文献上所说的殷墟。其后，王国维对这些甲骨文上的资料进行了考据，进一步证实安阳小屯就是盘庚迁殷后商朝的都城所在。

1928 年到 1937 年，中华民国历史语言研究所对殷墟进行了 15 次科学发掘，后来由于抗日战争而停止，1950 年起又重新开始发掘工作。



22 发掘人员合影



23 殷墟大墓发掘现场



24 殷墟车马坑发掘现场



25 殉葬坑发掘现场　26 殉葬坑陈列展示（室内）　27 殉葬坑陈列展示（室外）

1928 年 10 月 13 日，殷墟第一次科学挖掘由董作宾主持进行，在 18 天的发掘中，共出土有字甲骨 800 余片及铜、陶、骨、蚌等若干，一个有别于传统史学与金石学的中国现代考古学时代由此开创。从 1928 年由中国学术机构独立主持考古发掘开始，在殷墟先后发现了 110 多座的商代宫殿宗庙建筑基址、12 座王陵大墓、洹北商城遗址、2500 多座祭祀坑和众多的族邑聚落遗址、家族墓地群、手工业作坊遗址、甲骨窖穴等,出土了数量惊人的甲骨文、青铜器、玉器、陶器、骨器等精美文物，系统地展现出 3300 年前中国商代都城的风貌，为这一重要的历史阶段提供了坚实证据。



28 殷墟车马坑集中展示　29 妇好墓复原展示图　30 发掘历史研究书籍

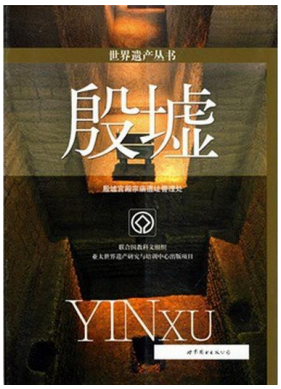


31 殷墟出土的陶器

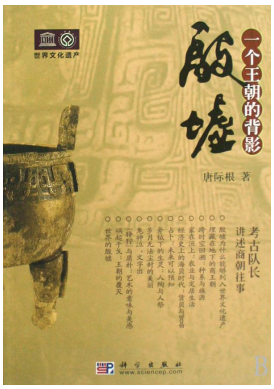
【展示点 3】发掘意义

殷墟的发掘，是中国传统金石学与西方田野考古学相结合的产物，是我国近代考古学兴起的重要标志；殷墟的发掘真实确立了殷商社会作为信史的科学地位，为商周考古确立了可靠的年代学基础，对于上溯早商文化和夏文化起到了基点作用；殷墟宫殿区、王陵区的发掘，大批青铜器、玉器等珍贵文物的发现，引起了中外学术界的瞩目，确立了中国考古学的国际地位；1931 年梁思永在安阳后冈遗址“三叠

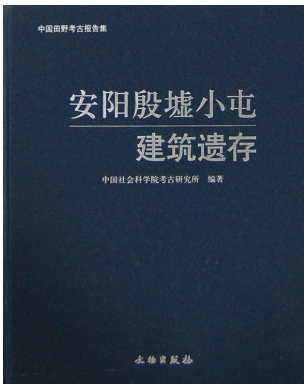
层”的发现，第一次从地层学上划分了仰韶文化、龙山文化与商文化的相对年代关系，为中国考古学的地层学的形成奠定了基础；殷墟甲骨文的发现，不仅把我国有文字可证的历史上推了几百年，而且由于甲骨文内容丰富，涉及殷商政治、经济、文化、意识形态的各个方面，对全面复原殷商社会史具有重要意义；殷墟发掘工地成为培养中国考古人才的摇篮，从这里走出了李济、董作宾、石璋如、高去寻、梁思永、郭宝钧、尹达、夏鼐、胡厚宣等中国考古界的第一代精英。



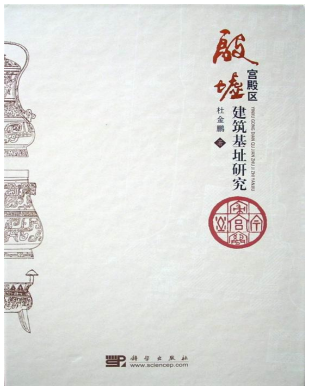
32 殷墟研究书籍(1)



33 殷墟研究书籍(2)



34 殷墟建筑研究书籍(1)



35 殷墟建筑研究书籍(2)



36 殷墟内仿造商朝建筑局部

【展示点 4】妇好墓

妇好是商王武丁的王后，也是中国第一位女将军。在甲骨卜辞中，发现了关于妇好亲自率兵征伐羌方的记载。

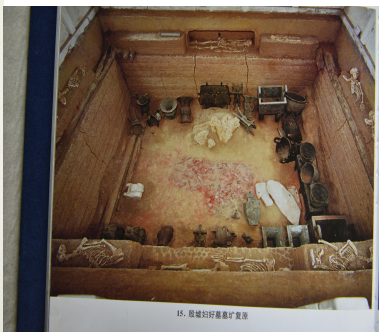
1976 年发现的妇好墓是一座能与甲骨文联系并断定年代、墓主人及其身份、没有失盗的的商代王室成员墓葬。该墓共出土随葬物品 1928 件，其中青铜器 440 多件，玉器 590 多件，骨器 560 多件。此外还有石器、象牙制品、陶器以及 6000 多枚贝壳。妇好墓出土的器物异常精美，如工艺精湛的小玉人、镶嵌绿松石的象牙杯等。在出土的大量的青铜器中，有多件上面铸有“妇好”的铭文。特别是一件带有“妇好”铭文的武器“钺”，学界普遍认为是妇好可以领兵打仗的权力标志。安阳殷墟博物苑建有复原的妇好墓，供游人参观。



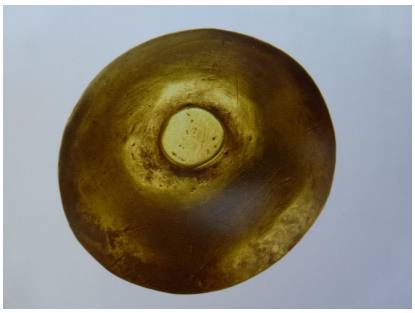
37 妇好墓前雕塑



38 妇好画像



39 妇好墓发掘现场还原图

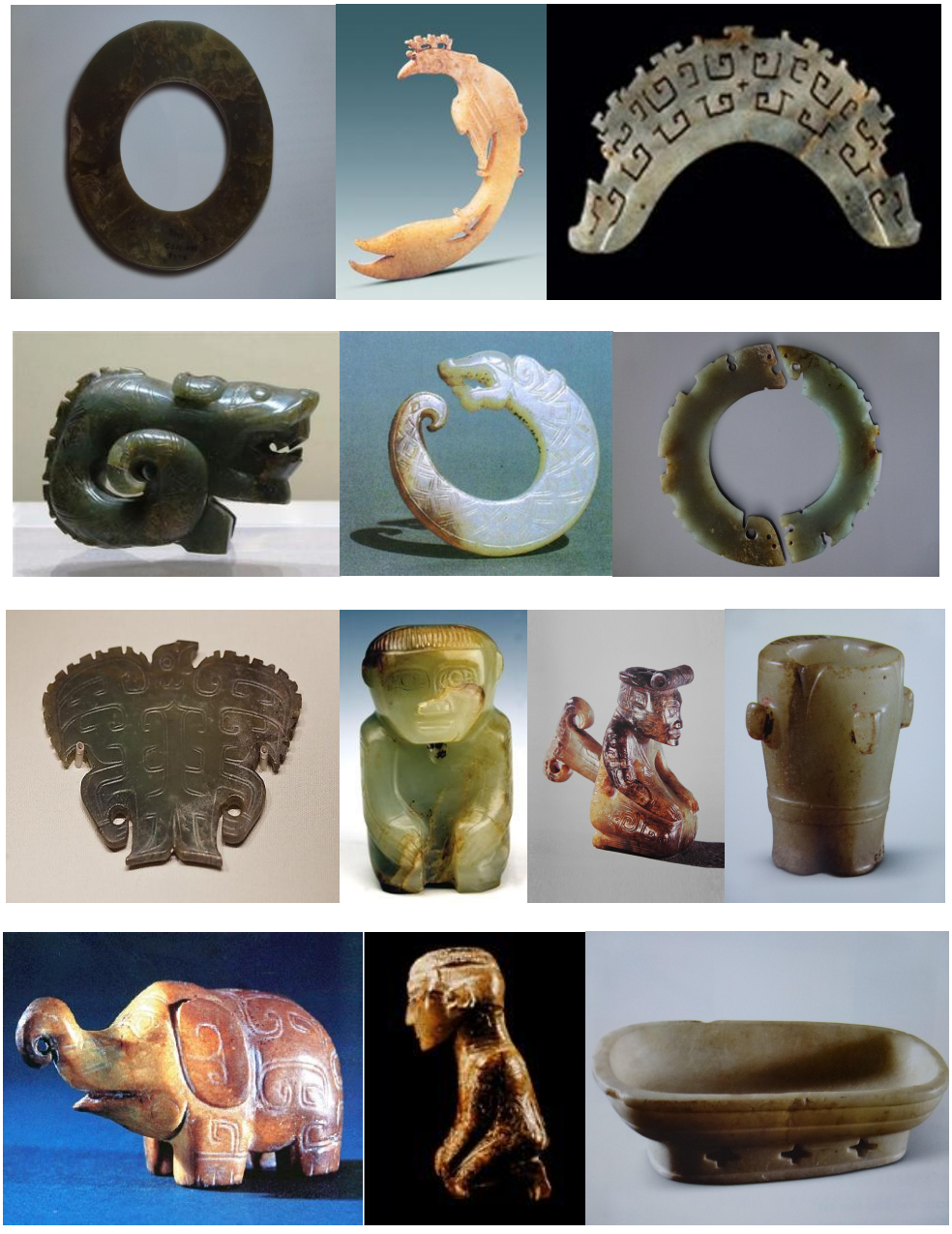




40 妇好墓出土的黄金物品部件

妇好墓出土的玉器，造型奇特、制作精美，大部分都是以和田玉作为材料。据专家检测统计，妇好墓中有 60%的玉器采用和田玉制成，主要是青玉，其次是白玉，以及少量和田玉其它品种。专家认为：当

时应该存在一条“玉石之路”，从新疆和田源源不断地运送玉石到殷墟（今安阳）。



41 妇好墓出土的部分玉器



42 妇好墓出土的部分石器



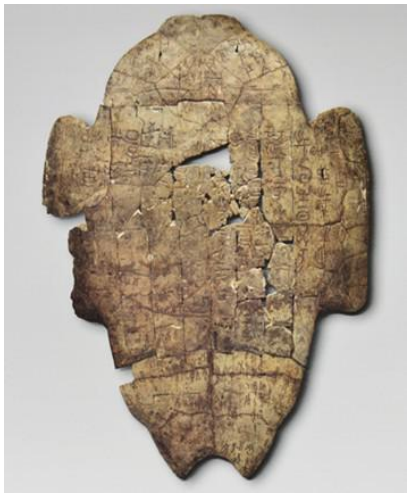
43 妇好墓出土的部分骨器

第三单元　甲骨文

【展示点 1】甲骨文简介

在世界四大古文字体系中，唯有以殷墟甲骨文为代表的中国古汉字体系，历经数千年的演变而承续至今，书写出了一部博大精深的中华文明史。

殷墟共出土甲骨 15 万片，单字约 4500 个，其中约有 1700 个单字已被释读。3000 多年来，甲骨文虽然经过了金文、篆书、隶书、楷书等不同书写形式的变化，但是以形、音、义为特征的文字和基本语法保留至今，成为今天世界上五分之一人口仍在使用的方块字，对中国人的思维方式、审美观产生了重要的影响，为中国书法艺术的产生与发展奠定了基础。



44 龟甲



45 兽骨

甲骨文和她的发现地安阳殷墟一起，揭示了 3000 多年前的一个强大王朝背后的故事。甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志，它印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有记载的中华文明史向前推进了近 5 个世纪。

【展示点 2】甲骨文发现

1899 年，甲骨文被金石学家王懿荣认识，1900 年，王懿荣的甲骨转归了刘鹗所有，他的亲家罗振玉在光绪 27 年在其家中见到甲骨文后，惊为“固汉以来小学家若张、杜、杨、许诸儒所不得见也”。先后搜集甲骨的还有王襄、孟定生、刘鹗、罗振玉及美国人方法敛、金璋，日本人林泰辅，加拿大人明义士等，共得甲骨数万片。从此，作为中国早期最成熟的汉字，甲骨文成为承载殷商文化的重要记忆，揭开了世人认识、研究中国早期文明的帷幕。



46 甲骨文发现者—王懿荣



47 甲骨窖穴坑发掘现场

【展示点 3】发掘过程

1928 年 10 月，殷墟甲骨文开始了正式的科学发掘。此后，考古工作者先后在小屯村北地、南地和花园庄东地等处发掘出土了大量的甲骨刻辞，为全面深入地解读殷商社会提供了更加丰富的信息。





48 民国时期发掘现场　49 新中国开展发掘活动现场　　50 甲骨窖穴坑复原图

1928 年——1937 年，中央研究院历史语言研究所考古组有计划地对殷墟进行发掘，先后发掘 15 次，共得甲骨约二万五千片。其中 1936 年殷墟第十三次发掘中发现的 YH127 甲骨窖穴，形状规整，是殷墟历次科学发掘以来出土甲骨最多的一次，出土刻辞甲骨 17096 片，其中卜甲 17088 片，卜骨 8 片，被人们称为“中国最早的甲骨文档案库”、“殷人保存典册的库府”、“是甲骨学史上的一大奇迹”。






51、52 小屯南地出土大片刻字甲骨　　53 殷墟甲骨文碑林　　54 甲骨文拓片

【展示点 4】甲骨文研究

殷墟发现的甲骨中已经辨认出 5000 多个单字，能够认出来的的汉字大约 1700 多个，甲骨文中所记载的资料将中国的有文字记载的可信历史提前到了商朝，现代的汉字就是从甲骨文中演变而来的。而且对

于甲骨的研究，也产生了一门新的学问——甲骨学，“四堂一宣”就是其中的佼佼者。

“四堂一宣”是指罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若（因为其名号中都包含了“堂”字，故称）。“一宣”指甲骨学家、史学家胡厚宣。五位学者在甲骨文研究领域均做出了重大贡献。



55 罗振玉　56 王国维　57 董作宾　58 郭沫若　59 胡厚宣

罗振玉（1866-1940），初字坚白，后改字叔蕴、式如、叔言，号雪堂等，早期重要的甲骨收藏者和研究者。他以一人之力多方征集，共获甲骨 3000 余片，先后编印出《殷墟书契》（1912 年）、《殷墟书契前编》、《殷虚书契菁华》（1914 年）、《殷墟书契后编》（1916 年）、《殷墟书契续编》（1933 年）、《铁云藏龟之余》（1915 年）和《殷墟古器物图录》（1916 年）等多种著录书，为甲骨文的搜集、拓印、流传和研究做出了重要贡献。他实地勘察小屯，确定了甲骨文的出土地，为后来的科学发掘奠定了基础。

王国维（1877-1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。近代中国著名学者，国学大师。王国维在甲骨学方面的成就主要是利用甲骨文资料研究商史，撰写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》，证明了《史记·殷本纪》的真实性，使甲骨文在古文字释读

及古代历史、文化研究方面发挥了更大的作用。

董作宾（1895-1963），原名作仁，号平庐，字彦堂，河南南阳人，著名考古学家，甲骨文学家。1928 年，他主持了中央研究院历史语言研究所对殷墟进行的首次发掘，此后又先后 15 次参加安阳小屯村殷墟发掘，并将发掘所得著录在《殷墟文字甲编》与《殷墟文字乙编》中。他对甲骨文进行了全面系统的研究，在《大龟四版考释》中提出贞人说，在《甲骨文断代研究例》中建立断代研究 10 项标准，并将晚商甲骨分为 5 个不同时期，为后来的商史和甲骨文研究奠定了基础。

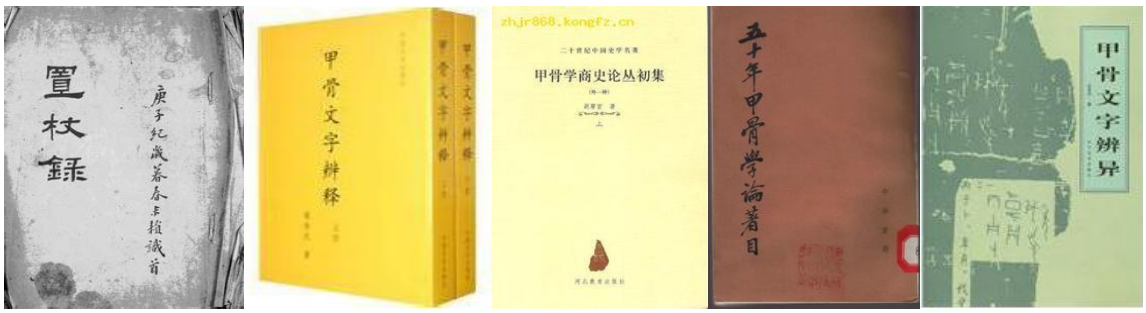
郭沫若（1892-1978），名开贞，号鼎堂（一号尚武），著名历史学家、古文字学家、文学家。他才华卓具，在文学、艺术、哲学、历史学、考古等方面，都有重大建树。其中在甲骨文研究方面，先后出版了《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》、《殷契萃编》等著作，用马克思主义观点指导甲骨文商史研究，开创了中国史学研究的新天地。

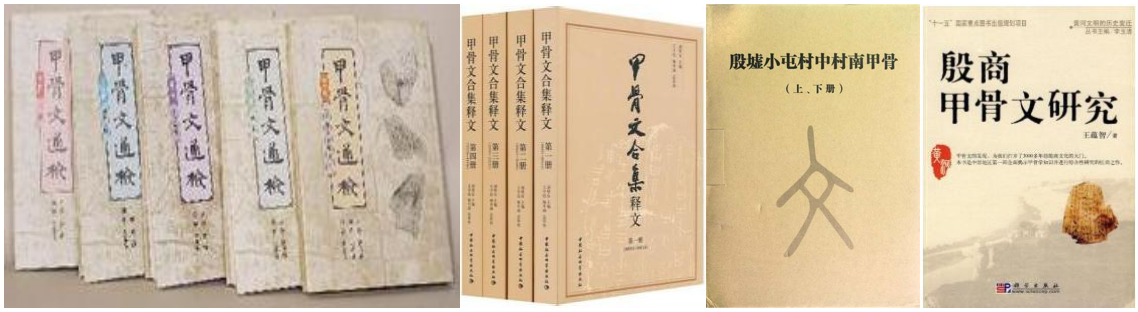
胡厚宣（1911-1995），甲骨学家、史学家。幼名福林。胡厚宣自 40 年代起即饮誉海内外历史考古学界，他不断创造出超越前人的辉煌成绩，也给后人留下许多珍贵的文化财富。他的主要著作有：《战后宁沪新获甲骨集》（1951 年）、《战后南北所见甲骨录》（1951 年）、《战后京津新获甲骨集》（1954 年）、《甲骨续存》（1955 年）以及《五十年甲骨发现的总结》、《五十年甲骨论著目》等。



60、61 第一部甲骨文专著《铁云藏龟》封面及内页







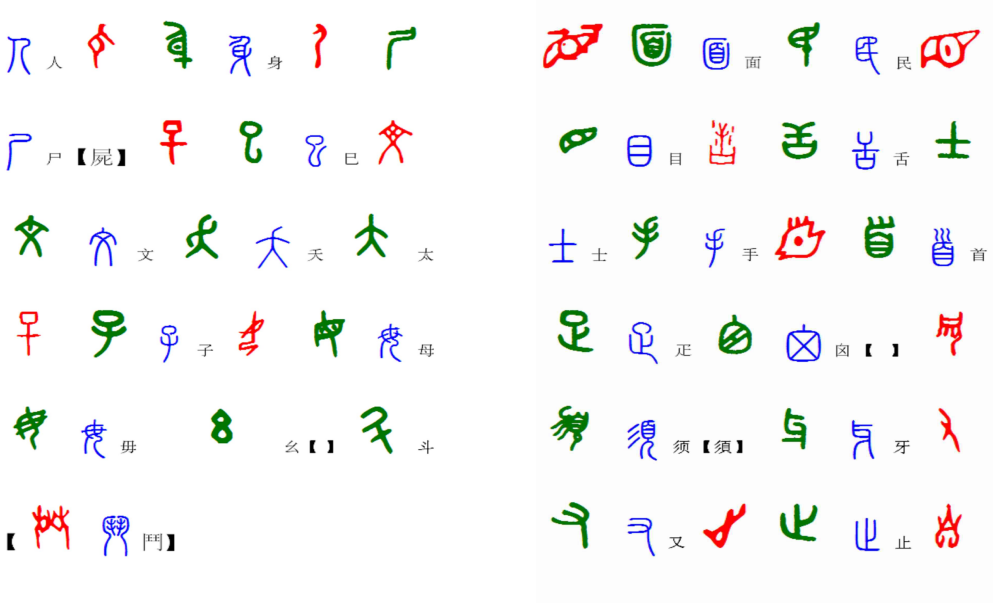
62 部分甲骨文研究专著



63 甲骨文 12 生肖



64 甲骨文姓氏



65 甲骨文汉字对照表

【展示点 5】中国文字博物馆

安阳是中华民族最早使用的文字——甲骨文的发现地，为了展示、研究甲骨文（汉字）几千年来的演变传承过程及在这个过程中产生的丰富多彩、独具魅力的汉字文化形式，在安阳修建了中国文字博物馆。该馆位于安阳市行政东区中轴线北端，是一组具有现代建筑风格和殷商宫廷风韵的后现代派建筑群，由字坊、广场、主体馆、仓颉馆、科普馆、研究中心、交流中心等建筑组成，总占地 143 亩，总建筑面积 34500 平方米。中国文字博物馆是经国务院批准的十一五期间国家重大文化工程、河南省重点建设项目，是目前为止唯一的国家级文字类专题性博物馆。



66 中国文字博物馆全景图



67 馆门前甲骨文“字”型建筑



68 馆门前甲骨片碑林



69 馆内甲骨片展示

第四单元 青铜文明

【展示点 1】青铜文明简介

中国青铜文明源远流长，具有浓郁的民族特色和艺术风格。殷墟出土的大量的青铜器，包括礼器、乐器、兵器、工具、生活用具、装饰品、艺术品等，形成了以青铜礼器和兵器为主的青铜文明，达到中国青铜时代发展的巅峰，在中国古代文明史上占有重要地位。殷墟青

铜礼器的大量出现，证明中国青铜文化已发展到了最高的阶段。殷墟青铜器形制丰富多样，纹饰繁缛神秘。层层叠叠的线条把动物形象加以抽象变化，采用极精细的几何纹和深浅凸凹的浮雕，构成形形色色的图案，布局严谨，庄严凝重。其夸张而神秘的风格，蕴含着深厚粗犷的原始张力和艺术的魅力，反映了殷商先民特有的宗教情感和审美观念。殷墟在青铜冶铸方面辉煌的成就使其成为世界古代青铜文明的中心之一。



70 国之重器--司母戊大方鼎

殷墟出土的青铜器中最重要的是司母戊大方鼎，它通体高 133 厘米、口长 112 厘米、口宽 79.2 厘米，重达 832.84 公斤，是已发现的中国古代最重的单体青铜礼器，因鼎腹内壁上铸有“司母戊”三个字而得名司母戊鼎。司母戊鼎发现于 1939 年，是国家博物馆镇馆之宝，国之重器。司，是祭祀的意思；戊，此处指商朝国王武丁的妻子。“司母戊”含义是：商王武丁的儿子为祭祀母亲而铸造的鼎。司母戊鼎是用陶范法铸造而成的，在商后期铸造重达 832.84 公斤的后母戊鼎至少需要 1000 公斤以上的原料，且在大约二三百名工匠的密切配合才能完

成，这足以反映商朝中期青铜铸造业的宏大规模。



71 牛方鼎



72 鹿方鼎



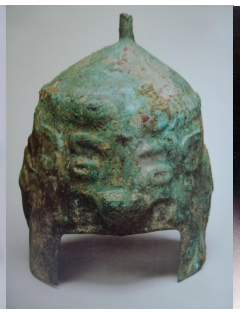
73 妇好三联甗



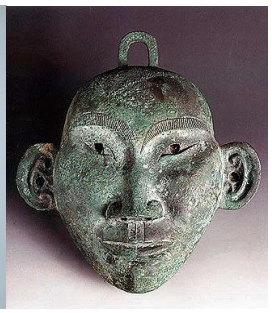
74 青铜戈



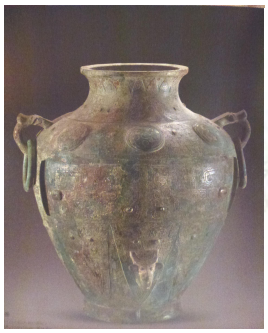
75 青铜钺



76 青铜头盔



77 青铜人面



78 亚址罍



79 铜镜



80 青铜乐器



81 青铜农具(1)



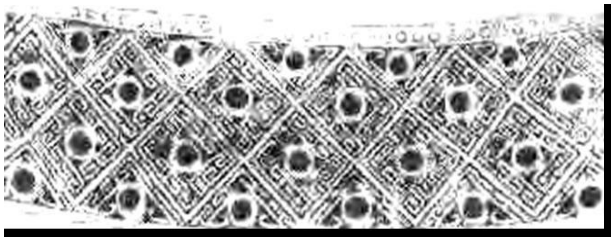
82 青铜农具(2)







83 青铜酒器



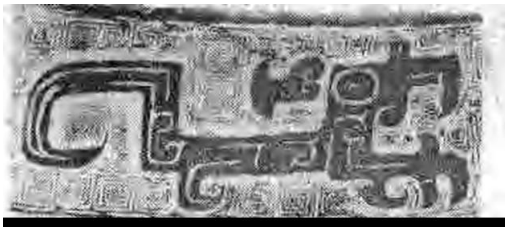
百乳雷纹（商晚期）



长冠凤纹（商晚期）



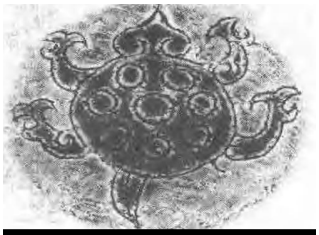
云雷纹（商晚期）



长颈鹿角鸟纹（商晚期）



蝉纹（商代晚期）



龟纹（商代晚期）





84 青铜纹饰

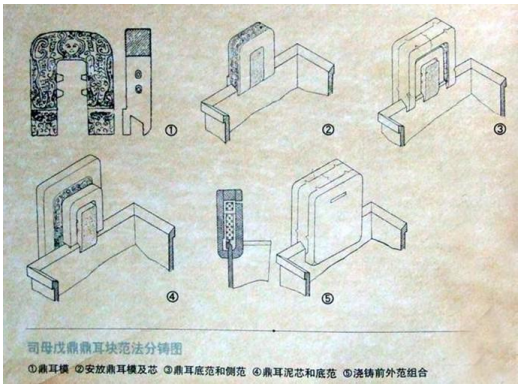


85 青铜铭文

【展示点 2】青铜器制作工艺

制作青铜器，必须经过炼矿、制范、熔铸等几个过程。铸造方法可分为陶范法和失蜡法两种。

陶范法：首先制范，根据所要求制作的器形，先用泥土塑出样子，成为模。有装饰花纹的，先用笔在模上画出各种花纹，然后雕 刻。将模烘干，再用泥片附在胎上，使成器形并显示出花纹，这就是外范。在外范中心还要制一个内范，外范跟内范的空间距离，就是器壁的厚度，内范与外范之间用支钉或母榫相扣以免错列。在外范之外用绳索和泥加固，就可以浇注铜液。



86 司母戊鼎鼎耳块范法分铸图



87 将军盔铸铜工具



88 铜鼎外范(1)



89 铜鼎外范(2)



90 铜卣外范(1)



91 铜卣外范(2)

失蜡法：铸造铜器的一种方法，用蜂蜡做成铸件的模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范。加热烘烧后，蜡模全部熔化流失。使整个模型变成空壳，再往内浇灌溶液，便铸成器物，这种铸造方法叫做失蜡法。